



de la découverte
Avignon - 2007

Programme

«Les chemins de la découverte» sont un lieu de métissage des pratiques artistiques, culturelles et citoyennes. L'objectif des chemins de la découverte est de contribuer à sensibiliser le plus grand nombre de citoyens à des questions politiques majeures. Comme au cours des deux premières éditions, les chemins de la découverte 2007 en Avignon, proposent une grande diversité d'ateliers regroupés en deux grandes familles : E (Savoirs partagés) et C (Culture et pratiques artistiques). Chaque proposition d'atelier porte un numéro, qui permet de connaître le lieu, le jour, l'heure et le contenu de l'atelier.



S a v o i r s p a r t a g é s

LA DÉLINQUANCE FINANCIÈRE DESTRUCTRICE DE TRAVAIL

Inscriptions / Renseignements

TRAVAIL ET PROFITS FINANCIERS

La compréhension de la distinction entre des valeurs de production et des valeurs spéculatives. Thème illustré par la projection d'extraits du film "l'affaire ENRON" concernant la commercialisation spéculative d'électricité en Californie et les dérives du système.

E1
mistral 1
lundi 10h

COMMENT ON CASSE UNE ENTREPRISE

Le mode d'intervention de prédateurs financiers apatrides détruisant une entreprise. Thème illustré par la projection du montage vidéo que nous avons réalisé avec "Chœurs de Fondateurs", Association des ex-salariés de Métaleurop Nord : "Les naufrageurs démasqués". Présentation des démarches initiées pour réagir contre ces situations. Extension dans le cadre du dossier Kélian.

E2
mistral 1
mardi 10h

Modalités / Adhésions

<http://www.france.attac.org/>

<http://www.local.attac.org/84/les-chemins-de-decouverte.html>

Sylvie 04 90 60 06 93 Danielle 06 86 56 81 72

OÙ EST DONC PASSÉ NOTRE ARGENT?

Les outils des prédateurs financiers. Thème illustré par la projection d'une vidéo que nous avons réalisée en partenariat avec Denis ROBERT "Paradis FRISALE", avec explication du système de clearing. Des outils existent pour connaître la vérité... si on avait la volonté politique.

E3
Utopia
mercr. 10h

PRÉSENTATION DU SYSTÈME FISCAL FRANÇAIS

Au préalable quelques notions théoriques seront données, puis seront distribués des schémas pour appréhender le fonctionnement du système fiscal français.

Suivra ensuite une discussion.

E5
pouzarague
lundi 16h

CITOYENS RÉVEILLONS-NOUS

Pour finir le cycle (E.1, E.2, E.3) : maintenant que faire? :

- Les cibles : transparence – contrôle réel – Supprimer l'impunité
- Les méthodes : citoyenneté active – travail en réseaux ...au moins à l'échelle européenne.

E4
mistral 1
mercr. 16h

SANTÉ

PRÉVENTION ET ACCÈS AUX SOINS

Faire partager les expériences de chacun sur les difficultés rencontrées dans l'accès aux soins (accès géographique, problèmes économiques : le manque de médecins, d'infirmières en médecine de ville. Le manque de professionnels de santé, le manque de lits dans les hôpitaux...) et les connaissances des ressources en prévention.

Harmoniser les connaissances, combattre les idées reçues, en particulier sur la «responsabilisation des comportements individuels» comme seule cause de l'apparition et du développement de certaines maladies.

Construire des pistes de réflexion et d'action sur le thème de l'atelier, à pouvoir mettre en place localement.

E6
mistral 7
lundi 10h

SANTÉ MENTALE, SANTÉ SOCIALE

Mettre en évidence les facteurs socio-économiques et environnementaux qui interviennent dans le champ de la santé mentale : qualité de vie, de logement, questions nutritionnelles, conditions et qualité de travail (.. ou de non-travail!), relations sociales, affectives, professionnelles...

Permettre d'intégrer que la santé psychique ne soit pas QUE l'affaire de professionnels, et encore moins une histoire de molécules chimiques.

Réfléchir sur la notion de prévention en santé mentale, et sur les différentes modalités d'accès aux soins psychiques.

Si possible, mettre en synergie les conclusions et propositions de cet atelier avec les autres ateliers «Santé»... et peut être d'autres ateliers «extérieurs» - a priori – au champ direct de la santé (Environnement, économie...)

E10
mistral 7
mardi 10h

E11
mistral 7
merc. 10h

SE SOIGNER AVANT DE TOMBER MALADE

Soigner les maladies chroniques, fléaux du XXI^{ème} siècle, par la prévention et par un système de santé organisé autour de l'hôpital de proximité.

Comment se nourrir?

E7 mistral 7 lundi 16h

La prévention dans un bassin de santé

E8 mistral 7 mardi 16h

Le choix des aliments : agriculture, distribution **E9** mistral 7 jeudi 16h

L'HÔPITAL PUBLIC DE PROXIMITÉ, UN MOYEN PLUS SÛR, PLUS HUMAIN, PLUS SOLIDAIRE

Faire partager les expériences de chacun, dans son secteur géographique, autour de la question du service rendu par un hôpital de proximité.

Harmoniser les connaissances, combattre les idées reçues sur l'évolution actuelle de l'offre de soins.

Construire des pistes de réflexion et d'action sur le thème de l'atelier.

E12
mistral 7
merc. 16h

LIBRE-ÉCHANGE, ÉCHANGES SOLIDAIRES, PROTECTIONNISME DÉFENSIF OU ALTRUISTE? QUELLES POLITIQUES EUROPÉENNES?

Atelier dans lequel deux animateurs exprimeront des points de vue divergents sur la question du libre-échange et du protectionnisme :

Texte proposé par l'un des deux animateurs : La question du libre-échange est à la fois centrale et occultée dans le mouvement altermondialiste. On constate en effet à la fois un consensus pour dénoncer les ravages de l'application de cette théorie datant de près de deux siècles, et une extrême réticence à formuler des propositions de rechange allant au-delà de l'affichage de principes sans traduction concrète. Comme un cheval se cabre devant l'obstacle, ici devant le terrorisme intellectuel de la dénonciation du "protectionnisme" où se rejoignent les néolibéraux et certains courants se revendiquant de la gauche antilibérale.

INITIATION À L'ÉCONOMIE MONDIALE CONTEMPORAINE ET CRITIQUE DE L'ÉCONOMIE

L'atelier sera consacré à l'économie mondiale contemporaine, soit au processus souvent désigné comme la "mondialisation néolibérale".

Qu'est-ce que le néolibéralisme? Quand est-il apparu, pourquoi, de qui sert-il les intérêts, quels sont ses aspects nationaux et internationaux? Sur quels fondements théoriques s'appuie-t-il?

Qu'est-ce que la mondialisation? Quels sont les caractères propres de la mondialisation à l'étape néolibérale? Quels sont les rapports entre mondialisation néolibérale et impérialisme? L'atelier consistera en une discussion des chroniques de son animateur dans Politis.

E14
mistral 3
mardi 10h

DEUX ÉNERGIES MOTRICES : LE PÉTROLE ET L'ÉLECTRICITÉ

Le pétrole : Présentation de la filière de l'extraction à la pompe.

Une table avec un derrick, un bateau, la présentation d'une raffinerie avec une station-service. Des jouets (voitures, camion, bus, avions, moto) achèveront la présentation. Les gamins pourront toucher bien entendu. Cela servira de support aux explications « techniques ».

L'économique sera présenté : la bourse des échanges marchands, la bourse du fret. Quelques chiffres termineront la présentation.

L'électricité : Présentation de la filière de la centrale à la traction. A partir de la centrale, des câbles et des transformateurs symboliseront le cheminement de l'électricité jusqu'au train, au tramway, au métro, voire au trolley bus. Cela servira de support aux explications « techniques ». La bourse des échanges marchands, les mécanismes d'équilibre. Quelques chiffres termineront la présentation.

3 ateliers identiques :

E16 lundi 10h **E17** mardi 10h **E18** merc. 10h
pouzaraque

C'est seulement en matière agricole, avec les principes de souveraineté et de sécurité alimentaires (donc du droit de chaque pays ou ensemble de pays à se protéger contre les importations) que ce tabou a été levé. L'Union Européenne est le fer de lance du libre-échange - donc du dumping social, écologique et fiscal - aussi bien en son sein qu'avec le reste du monde. L'atelier examinera les propositions réellement alternatives formulées par différents chercheurs et praticiens qui montrent que des mesures protectionnistes peuvent aussi être altruistes, et que l'UE devrait en être le vecteur au service des peuples du Nord et du Sud.

Texte proposé par l'autre animateur de l'atelier : La recherche d'alternatives au libre-échange généralisé est un objectif prioritaire du mouvement altermondialiste. Il s'agit de reconstruire la mondialisation sur des bases nouvelles. L'objectif est de mettre en place un modèle de développement plus solidaire, moins productiviste, plus écologique, plus autocentré et orienté vers la satisfaction prioritaire des besoins fondamentaux des populations locales. Le protectionnisme généralisé ne peut constituer une alternative satisfaisante car cela conduirait à des politiques non coopératives avec les pays du Sud. Or ceux-ci ont besoin d'exporter pour être en mesure d'importer des produits industriels et des technologies sans tomber dans le cycle infernal de l'endettement que nous devons combattre en priorité. Il s'agit donc plutôt d'organiser une ouverture sélective et négociée des frontières, comme cela est proposé dans le Manifeste altermondialiste, en protégeant certaines activités stratégiques (agriculture et souveraineté alimentaires, industries naissantes, biens culturels,...).

E15
mistral 4
merc. 16h

QUEL DÉVELOPPEMENT? QU'EST-CE QUE LA RICHESSE?

COMMENT MESURE-T-ON LA RICHESSE, LE DÉVELOPPEMENT? AVONS-NOUS LES BONS OUTILS?

La richesse ne se réduit pas à ce qui s'achète et ce qui se vend. D'abord, toute une part de l'activité humaine est non marchande, quoique monétaire : ainsi en est-il de l'éducation publique, des soins dispensés dans les hôpitaux publics. Cette activité est d'ailleurs comptabilisée dans le PIB. Ensuite, une autre fraction de l'activité humaine se situe hors du monétaire : le travail domestique ou celui réalisé dans un cadre bénévole. Enfin, il existe des richesses représentant elles aussi d'authentiques valeurs d'usage qui ne relèvent pas de l'ordre monétaire : par exemple, la lumière solaire, source de vie et qui n'a pourtant pas de valeur au sens économique.

Remettre en cause le mode de développement actuel, axé sur la recherche d'accumulation maximale à des fins privées, suppose donc de redéfinir les finalités du travail et de la production, en limitant la sphère marchande et en privilégiant les besoins sociaux.

Le but de l'atelier est d'aborder les indicateurs de richesse et de développement, et les conceptions qui se cachent derrière : faut-il répondre uniquement aux besoins de ceux qui ont un pouvoir d'achat ou bien satisfaire les besoins essentiels de tous?

E19
mistral 5
lundi 10h

CONTRE LES INÉGALITÉS : LE REVENU MAXIMUM

Au secours, les pauvres sont là! Il existe des écarts de revenus astronomiques. En France, 1800 fois le SMIC (L'Oréal), 1500 fois (LVMH) pour les dirigeants des plus grandes sociétés, et 366 fois en moyenne pour ceux des entreprises du CAC 40.

Qu'est-ce que le BIP 40 élaboré par le Réseau d'alerte sur les inégalités?

Quelle échelle de revenus instaurer entre le SMIC et les plus hauts revenus? Cette mesure concernerait l'ensemble des revenus (salaires et revenus du capital).

Comment avancer vers un salaire minimum dans tous les pays européens?

E22
mistral 5
jeudi 16h

LES TAXES GLOBALES POUR LES BIENS PUBLICS MONDIAUX

L'air, l'eau, le vivant, les ressources naturelles, les connaissances, sont des biens communs de l'humanité ou des biens publics mondiaux. Ils doivent donc échapper à toute appropriation privée, notamment par le dépôt de brevets comme le prévoit malheureusement l'Accord sur les Aspects des Droits de Propriété Intellectuelle liés au Commerce (ADPIC) au sein de l'Organisation Mondiale du Commerce (OMC).

Pour les protéger ou pour les produire lorsqu'ils ne proviennent pas de la nature, il est nécessaire de lever des taxes globales pour les financer (notamment des taxes sur les transactions financières et sur les pollutions).

De la même manière, la levée de taxes globales est indispensable pour financer les services publics à une échelle qui commence à dépasser les cadres nationaux : notamment les transports et l'énergie.

E20
mistral 5
mardi 10h

L'EMPLOI ET L'ÉCOLOGIE : ÇA VA ENSEMBLE?

L'irruption de la crise écologique oblige à repenser l'objectif du plein emploi en dehors du recours à une croissance économique vigoureuse et permanente. Cela constitue l'un des obstacles à surmonter pour réussir à rendre cohérentes entre elles les préoccupations sociales et les préoccupations écologiques.

Trois pistes peuvent être explorées.

1) Quelles sont les productions dont il faut envisager la réduction pour diminuer l'empreinte écologique?

2) Quels sont les secteurs d'avenir porteurs d'emplois et aussi d'activités soutenables écologiquement : notamment vers les énergies renouvelables?

3) Comment utiliser la réduction du temps de travail comme alternative à la croissance économique pour affecter différemment les gains de productivité?

E21
mistral 5
merc. 16h

CONTRE LA DÉRIVE VERS LE «TOUT-ANGLAIS», LE DROIT DE VIVRE, DE TRAVAILLER ET DE CRÉER DANS LA LANGUE OFFICIELLE (OU L'UNE DES LANGUES OFFICIELLES) DE SON PAYS

En France, contrairement à ce qui se passe dans d'autres pays, la question linguistique est un angle mort, voire un tabou, de la réflexion du mouvement altermondialiste, certains l'assimilant superficiellement à un "repli nationaliste". Attac l'a posée publiquement dans trois propositions de son Manifeste, en particulier dans la proposition 101 demandant la reconnaissance du droit de chaque citoyen à travailler dans la langue de son pays, et son application immédiate en France. Des témoignages seront apportés sur les luttes en cours dans de nombreuses entreprises pour faire valoir ce droit.

Plus généralement, l'atelier s'interrogera sur le statut de l'anglais dans la mondialisation libérale et sur les mesures à prendre pour garantir la diversité culturelle et linguistique.

E23
mistral 6
mardi 16h

TERRITOIRES ET SERVICES PUBLICS

A partir de la géographie de la libéralisation des services, quelle pertinence de la notion de «territoire»? Que recoupe la territorialisation des politiques d'éducation, de santé, d'aménagement...? Quels enjeux démocratiques? Quel devenir des services publics locaux?

E24
mistral 4
mardi 16h

E25
mistral 4
merc. 10h

CRÉATION D'UNE SCIC (SOCIÉTÉ COOPÉRATIVE D'INTÉRÊT COLLECTIF)

Le statut des SCIC, promulgué en 2001, permet d'associer plusieurs types de partenaires désireux de créer une entreprise démocratique, d'utilité sociale, répondant à des besoins du territoire. Salariés, usagers, bénévoles, collectivités territoriales, associations, peuvent y prendre place.

L'atelier a pour objectif la création virtuelle d'une SCIC. A partir des statuts de la SCIC seront ainsi abordés les questions du capital et du travail, des revenus, des résultats, du pouvoir de décision, de la transparence de gestion.

Sont accueillis tous ceux que la création d'une SCIC intéresse, qu'ils aient ou non une expérience dans ce domaine. Les partenaires venant d'horizons divers (usagers, élus, bénévoles par exemple) ont des critères différents pour apprécier une situation en amont de la décision. Des outils de travail en groupe qui alternent créativité et rigueur permettront de dépasser les situations de blocage inévitables dans un groupe.

E32 lundi 10h00 **E33** merc. **E34** jeudi mistral 3

C'EST FORMIDABLE TOUT CE QU'ON PEUT APPRENDRE GRÂCE AUX OGM!

PAR LA COMMISSION OGM

Ces petites plantes trafiquées n'ont l'air de rien. Et pourtant, elles permettent de comprendre l'essentiel de la logique néolibérale. Le brevetage du vivant, les réglementations taillées sur mesure pour les firmes, l'absence d'évaluation et de débat démocratique...

Voilà bien de quoi faire un premier atelier.

E26 école pouzaraque Lundi 10h

Mais les OGM ne sont que des outils. Au-delà, c'est toute une conception productiviste qui est en cause. Dans un second atelier, les participants mettront les mains dans la terre pour semer, comparer les textures, les richesses. Ils goûteront aussi. Des produits issus de modes de cultures agro-écologiques et industriels : quelles sont les différences?

Pour comprendre comment les semences paysannes constituent une véritable alternative à l'agriculture industrielle. Pour dénoncer les OGM, rien de tel que de les repérer dans les champs.

E27 école pouzaraque Mardi 10h

Le troisième atelier apprendra aux participants à jouer au petit chimiste pour détecter le transgène caché. C'est très, très facile. Il n'y a même pas besoin de se souvenir de ses cours au lycée.

E28 école pouzaraque Mercredi 10h

Enfin, tout au long de ce parcours, nous verrons aussi que les OGM peuvent même nous apprendre à chanter. Décidément, c'est beau la technique! Ou décidément la technique, cela peut mener à tout... Et si nous choisissons le meilleur?

RÉALISATION D'UN DIAPORAMA SUR LES CHEMINS DE LA DÉCOUVERTE

MISE EN ŒUVRE DU PROJET

Une séance le premier jour permettra une rencontre entre les personnes intéressées, et définira quelques pistes pour la prise de vues - faite par les participants, ensuite deux points-rencontre rapides seront possibles, en journée, et sans bloquer un horaire d'atelier pour suivre la prise de vue. L'équipe qui prend en charge la réalisation du diaporama peut, pour ses deux points-rencontre mardi ou mercredi, se réunir à la M.A.S en salle de documentation.

E35
St Charles
lundi 10h

MONTAGE

L'équipe qui a fait les prises de vues se réunit pour réaliser le montage avec apports techniques éventuels. L'objectif est que le diaporama réalisé soit visible par les participants dans l'après-midi du dernier jour.

E36
mistral 5
jeudi 10h

L'ÉNERGIE NUCLÉAIRE

PRÉSENTATION

Présentation de Médiane Infos. Partage des connaissances : approche, curiosité, découverte, inquiétude, connaissance, critique : comment voyez-vous la radioactivité : dangereuse, inoffensive? Peut-on s'en protéger? Présentation du nucléaire économique : production, rendement, inconvénients.

E29
mistral 6
lundi 16h

LES DIVERSES FORMES DE RADIOACTIVITÉ

Radioactivité naturelle (radon, tritium, potasse...), radioactivité artificielle (industrie électrique, irradiation, radiothérapie), radioactivité humaine (matériaux radio constitutifs, alimentation).

E30
pouzaraque
mardi 16h

DANGERS, SANTÉ ET PRÉVENTION

Quels sont les dangers : les déchets, les rejets, les irradiations, les accidents? Quelles conséquences sur la santé, sur le vivant? Quelles formes de prévention : compteur, proximité d'un site sous le vent, territoires, radon, H3, iode.

E31
pouzaraque
merc. 16h

4 spectacles gratuits au Parc des Libertés le soir! à partir de 21h00

ECO-CONSTRUCTION AU MEXIQUE, EN FRANCE ET AILLEURS

Transmettre aux participants les enjeux que le bâtiment représente envers le réchauffement de la planète, l'alternative que propose le Réseau Ecobâtir et d'autres acteurs avec l'écoconstruction en neuf et en rénovation.

Sensibiliser les gens sur le fait que chacun peut agir, par son choix des matériaux, par sa participation au chantier, par la reconversion de l'entreprise à l'écoconstruction.

Le grand chantier pour les 10 ans à venir est de réussir le facteur 4 dans nos logements... Le bâtiment est un des secteurs les plus importants en matière de création d'emplois, l'écologie aussi, le montage d'entreprises liées à l'écobâtiment est une vraie source d'emplois.

E37
mistral 2
merc. 10h

E38
mistral 4
jeudi 10h

E39
mistral 2
jeudi 16h

TRAVERSÉE : TERRITOIRES PERSONNELS DANS LA MONDIALISATION

Trouver des conditions d'écoute et de parole pour pouvoir explorer et exprimer ce qui en soi est touché par la mondialisation. Progresser dans ses prises de conscience personnelle pour mieux identifier ce qu'il y a à faire pour soi et pour les autres, du fait de l'emprise locale et globale de la mondialisation.

Les personnes s'engagent pour les deux sessions. Il y a une implication personnelle forte car les conditions sont créées pour écouter les autres et pour parler de soi dans une profondeur relationnelle. L'échange est engagé par une question ouverte à laquelle chacun réagit. Chacun s'exprime plus à partir de ce qu'il vit et ressent qu'à partir de ce qu'il pense, à partir de l'observation de ce qui vient en lui.

2 grandes étapes dans chacune des 2 sessions :

Le constat de vécu actuel personnel dans le monde et les questions existentielles que ce constat pose.

E40 sess1
pouzaraque
lundi 10h

E41 sess1
pouzaraque
mardi 10h

Les appuis en soi et autour de soi pour avancer sur un mode plus humain, dans son orientation majeure de vie.

E42 sess2
pouzaraque
jeudi 10h

E43 sess2
pouzaraque
jeudi 16h

L'ABC DU DÉVELOPPEMENT DURABLE

Faire découvrir les divers aspects du développement durable (Environnement, social, économique et démocratique). Chercher des solutions pour être plus acteur dans le développement durable. Etudier les outils disponibles.

Pour la première séance et peut être une partie de la deuxième, on utilisera un jeu pour faire découvrir les différents aspects du développement durable.

Il s'agira de découvrir progressivement les trois axes que sont l'environnement, le social et l'économique, avec en transversale la question de la démocratie.

Chaque participant apportera son savoir et sa vision sur le sujet, et la confrontera avec celle des autres, l'animateur ayant pour rôle essentiellement d'animer les échanges et de synthétiser les différents acquis.

On partira des savoirs des participants pour aborder progressivement de nouvelles propositions et des nouveaux savoirs.

E44 lundi 16h **E45** mardi 16h **E46** merc. 10h
mistral 5

Informations pratiques : Pour circuler dans Avignon pendant le festival et pendant les "chemins", nous vous conseillons de le faire à pied. Un parc à vélo sera organisé sur le lieu principal d'hébergement - le Parc des libertés - et dans le centre d'Avignon - Cour St Charles, distants de quatre kilomètres. Pensez à prendre vos vélos. Si le stationnement est problématique en Avignon, il ne l'est pas au Parc des libertés où vous pouvez laisser vos voitures. Un hébergement sous tente est prévu à cet endroit. Renseignements : Sylvie 04 90 60 06 93 Danielle 06 86 56 81 72.

LE JEU DU RIZ

Le riz est ici prétexte aux découvertes des mécanismes de base de l'économie, de la prise de conscience de la complexité des rapports humains, et de la nécessité d'une économie au service des droits fondamentaux.

Il nous est plus facile d'aller vers les autres ou vers un pays pour le découvrir, le comprendre, l'apprécier ou encore le critiquer. Mais ce mouvement peut favoriser un retour naturel sur soi, sur son pays, ses mœurs pour les comparer, les apprécier, ou encore les remettre en question.

«Le riz qui rit» a été conçu par Augustin Jaykumar Brutus. Il a été créé à partir des réalités indiennes de l'état du Tamil Nadu (Sud de l'Inde) dans le cadre des échanges scolaires Nord/Sud.

Le jeu a été réalisé artisanalement par S. Aroul. Les personnages sont en papier mâché et peints à la main tout comme le tapis.

L'impact des personnages est tel que d'un seul coup tous les signes prennent vie et sens ; ces personnages surgis de l'Histoire indienne prennent place dans le réel de n'importe qui.

E47 lundi 16h **E48** mardi 16h
école pouzaraque

CHÔMAGE : PASSER DE SUJET ÉCONOMIQUE À ACTEUR POLITIQUE

Présentation du dispositif, questions, retours.

Témoignages des participants : Quelles expériences face à l'emploi? Quel parcours, quels statuts, périodes de chômage, d'insertion, de formation professionnelle, salariat, création d'activité et/ou d'entreprise, secteur public/privé ...

■ Travail en petits groupes : Quels types de difficultés sociales? Quels types de difficultés personnelles?

E49
St Charles
lundi 10h

■ Retours, recensement et organisation des difficultés rencontrées.

Lecture collective du texte « Supprimer chômage et précarité pour transformer le monde » de Gérard Lalot

E50
St Charles
lundi 16h

■ Travail en petits groupes à partir du texte « Supprimer chômage et précarité pour transformer le monde ». Analyse critique.

Synthèse des travaux sur ce texte.

E51
St Charles
mardi 10h

■ Quelles mesures pour l'emploi, ont-elles été proposées par les différents candidats aux dernières élections présidentielles?

Décryptage des programmes sur ce point précis, analyses critiques, synthèses.

E52
St Charles
mardi 16h

■ Travail de recherche, d'échanges et de documentation :

Quelles « propositions-clés » faites par Attac dans le Manifeste?

Quelles « propositions clés » faites par le mouvement syndical?

Quels ouvrages et travaux importants sur cette question? Où et comment y accéder?

E53
St Charles
mer. 10h

■ Recherches individuelles et/ou par petits groupes (suite).

E54
St Charles
mer. 16h

■ Retours et synthèses, sur recherches et documentation.

E55
St Charles
jeudi 10h

■ (Echanges entre les participants). Comment créer un outil d'information (DVD) permettant d'aborder les questions politiques et plus seulement économiques ou sociales, liées au chômage, en France?

Comment prolonger ce travail au-delà des «Chemins de la découverte» avec ceux qui le souhaitent?

E56
St Charles
jeudi 16h

L'AGRICULTURE POUR NOURRIR LES HOMMES

Aujourd'hui l'agriculture et les politiques européennes et nationales qui l'accompagnent font l'objet de fortes critiques de toutes parts, parce qu'elles ne freinent aucunement, voire renforcent la diminution drastique du nombre d'agriculteurs, la concentration des terres et des exploitations, le productivisme (quand l'augmentation de la production devient une fin en soi), les dégâts environnementaux causés par la production agricole, l'augmentation des inégalités de développement agricole entre pays les plus riches et pays les plus pauvres. La libéralisation des marchés agricoles, qui s'est accélérée depuis le début des années 90, accentue considérablement ces effets. Parallèlement se pose le problème de nourrir 9 milliards d'êtres humains en 2050.

Quelle politique exigeons-nous pour que l'agriculture ait comme vocation première de nourrir les hommes?

Quel modèle de développement agricole doit soutenir cette politique et avec quels moyens? Quelle articulation, dans notre réflexion et notre action, entre global et local?

Autant de questions qui pourront être débattues lors de l'atelier. Une forme originale de débat pourrait être par exemple d'organiser un jeu de rôle, chaque participant (ou groupe de personnes) endossant le rôle d'un acteur particulier dans une simulation de débat/négociations politiques.

E57
mistral 4
jeudi 16h

5 EXPOSITIONS

L'art postal

Peintures (N. Roman avec atelier)

L'art des fleurs pressées
en Extrême-Orient

Photographies de la Marche mondiale
des femmes

Peintures de Songda Ouedraogo

ÉCRITURE DE SKETCHS

“JOUER EN LANGUES”

Un sketch sur les langues, écrits dans plusieurs langues latines : proximités entre ces langues, mais aussi différences donnant lieu à quiproquos. On peut partir d'un mot ou d'une phrase dans une langue et les déformer jusqu'à obtention d'une phrase dans une autre langue (avec le même sens ou un autre sens). Questions dans une langue, réponses dans une autre. Pour ce sketch, il serait bien d'avoir l'aide de personnes parlant, au moins un peu, plusieurs langues latines.

C1
parc liberté
lundi 10h

C1-Écriture du texte.
C2-Finalisation du texte et
mise en scène du texte.

C2
parc liberté
mardi 10h

LA BOURSE OU LA VIE

Un sketch sur les méfaits du libéralisme : il peut avoir un rapport avec la bourse et faire intervenir un banquier, un actionnaire, un PDG, des salariés.

Un sketch sur l'argent qui peut s'appuyer sur les verbes : avoir, faire, dépenser, demander, vouloir en opposition à être, vivre, espérer.

C3
parc liberté
merc. 10h

C3-Écriture du texte.
C4-Finalisation du texte et
mise en scène du texte.

C4
parc liberté
jeudi 10h

“AVEC OU SANS MASQUE” PRATIQUE DU MENSONGE PAR LE BIAIS DU THÉÂTRE

Il s'agit ici d'explorer le thème du mensonge et de la vérité dans la communication par le biais du théâtre.

Il sera proposé alors une série d'exercices purement théâtraux, d'improvisations dirigées, d'utilisation du masque neutre (non pas en technique commedia dell'arte mais utilisé au sens propre : le «masque»), d'engagement personnel devant l'auditoire (pas de recherche théâtrale sans prise de risque devant un public), d'investissement corporel, vocal et émotionnel (base du théâtre).

La plupart du temps ludiques, ces exercices apporteront – c'est le but espéré – une prise de conscience de soi, de son rapport à l'autre, et permettront peut-être de mieux observer autrui, que ce soit nos proches ou encore nos supérieurs hiérarchiques, voire nos politiques!

Si possible les mêmes personnes dans les 2 séquences, atelier progressif.

C7
mistral 6
mardi 10h

C8
mistral 6
jeudi 10h

APPRENDRE LE THÉÂTRE-FORUM, UNE PRA- TIQUE LUDIQUE D'ÉDUCATION POPULAIRE DANS LA RUE

Préparation d'une forme courte, frappante et efficace d'intervention théâtrale en très peu de temps pour donner aux comités locaux envie de travailler en théâtre participatif. Faire réfléchir en interne les militants d'un comité local, qui préparent une intervention en élucidant les différents points de vue sur une question socio-économique.

Trouver une manière de bien mettre en évidence les enjeux de chacun des protagonistes, les conflits d'intérêts, les alliances actuelles, et d'avoir un regard politique sur les moyens de faire bouger les rapports de force.

Faire participer le public et rendre la démarche militante attrayante, pour une intervention courte dans la rue, sur un marché, etc., ou en vue d'animer un débat de fond.

-Méthodes :

Après un échauffement ludique, choix d'un thème (ex : immigration, sécurité, G8, OGM....)

Identifier le « moment crucial » : une situation conflictuelle avec des alliances et des oppositions. Déterminer les enjeux, les concepts-clés, les personnages-types, les mensonges officiels et leurs décryptages. Écrire les répliques sous forme de phrases-clés. Préparer les accessoires et la mise en scène. Faire une ou deux répétitions. La saynète sera jouée dans la rue le soir à 19h.

C5
parc lib.
mardi 10h

C6
parc lib.
jeudi 10h

COMMEDIA DELL'ARTE : PRATIQUE DU MASQUE

Avec des masques, initiation de la pratique du masque tel qu'elle se pratique dans le théâtre de la commedia dell'arte.

C9
mistral 6
merc. 16h

ART EN PRESSE

Mettre la nature au centre de la démarche de l'art par la diversité de ses couleurs, formes et textures.

Faire découvrir l'Oshibana (l'art des fleurs pressées en Extrême-Orient) et réflexion sur la préservation de notre 1er artiste : la nature.

Amener la connaissance par jeu : sur qui pollénise quoi et l'urgence de la protection des petites bêtes.

Nouvelles approches de l'art et la nature : Oshibana, bais flotté, Landart...

Faire que chacun reparte avec un sachet de graines mellifères (semmer est un acte) et une fiche de traitement respectueux de l'environnement.

C10 lundi 10h **C11** mardi 10h

C12 merc. 10h **C13** jeudi 10h

M.A.S.

INITIATION À LA GRAVURE À PARTIR DE MATÉRIAUX DE RÉCUPÉRATION (POLY- STYRÈNE, BOIS, LYNO...)

Initier à une technique de reproduction (la gravure). Sensibiliser à la difficulté de la création artistique dans les pays pauvres. Sensibiliser à la richesse créative sur le plan artistique d'Haïti

Interrogations sur les attentes de chacun.
Présentation des outils et matériaux. Mettre chacun à l'œuvre sur la gravure.

C14 C15
pouzaraque
mer. 10h 16h

C16 C17
pouzaraque
jeudi 10h 16h

CONSTRUCTIONS, MATÉRIAUX NATURELS

Des jeunes vauclusiens travaillent les matériaux naturels à disposition dans leur environnement proche : argile, ocres, paille, terre... Ils proposent dans la cour St Charles de vous montrer ce qu'ils font, et de faire une sculpture avec ces matériaux.

C18 - C19
St Charles
mardi 10h 15h

PARLONS ENSEMBLE DE CE QUE NOUS VOYONS

Depuis le début de la semaine, une exposition de mes peintures est en place dans la salle 6 du lycée Mistral. Vous l'avez vue, vous vous voulez en parler. Je vous donne rendez-vous dans la salle d'exposition pour le faire.

C20 / C21
mistral 6
mer. 10h jeudi 16h

RÉALISATION D'AFFICHES

Réaliser une affiche, est le moyen le plus simple d'exprimer une idée, de communiquer aux autres un point de vue. Prenons un peu de temps pour réaliser une ou deux affiches, pour dire et montrer l'essentiel de ce que l'on veut dire.

C22
M.A.S.
lundi 10h

C23
M.A.S.
mer. 10h

C24
M.A.S.
jeudi. 10h

CRÉATION CHANSON

Échauffement corporel et vocal puis travail rythmique sur des phrases inventées mises en vers. Écriture à la table sous forme de jeux, construction collective de la chanson sur un thème choisi. Mise en musique de la chanson par le compositeur du groupe La Rasbaïa et mise en scène et en voix par la chanteuse Bérengère.

Interprétation de la chanson en 1ère partie du groupe la Rasbaïa sans obligation de production (concert le mardi 10 juillet au parc des libertés). Donner une parole collective sur un thème à travers la réalisation d'une chanson.

C25 / C26
mistral 4
lundi 10h 16h

C27
mistral 4
mardi 10h

CHANTS POLYPHONIQUES

Apprentissage du chant choral à 3 ou 4 voix. Travail vocal, sélection des voix et de quelques chants. Représentation possible le mardi 10 juillet, avant le concert de la Rasbaïa au parc des libertés. Aucune connaissance musicale requise.

C28 C29
Parc des Libertés
lundi / mardi 10h

ÉCRIRE...ÉCRIRE EST UNE AVENTURE

Les mots sont comme l'air que l'on respire. Ils appartiennent à tous et à personne. On parle, on pense, on écrit toujours avec les mots des autres. Les mêmes dont usent à la même minute des millions d'hommes dans le monde. Mais les mêmes aussi à travers lesquels, les générations passées se sont exprimées, constituant ainsi, au fil des siècles, un extraordinaire vivier dans lequel nous allons puiser. Je vous propose de suivre ce fil : Avec des consignes précises, qui loin de vous brimer, vous libéreront du «Je n'ose pas, je n'ai pas d'idées».

C30 - C31
parc des libertés
tous les jours 10h

Avec des consignes inattendues et fantaisistes, qui laisseront votre imagination s'élever.

C32 - C33
parc des libertés
tous les jours 16h

DANSES TRADITIONNELLES

Chaque danse a son histoire ancrée dans le vivant. Les animateurs de l'atelier proposent de retrouver cette histoire, puis d'apprendre quelques danses. La troisième séquence de l'atelier se termine jeudi 12 juillet vers 18h, c'est-à-dire juste avant un bal final des chemins de la découverte au parc des libertés.

C36
Parc des Libertés
mercredi 10h

C37 C38
Parc des Libertés
jeudi 10h / 16h

APICULTURE ET ALTERMONDIALISME

Un apiculteur vaclusien a installé quelques ruches à proximité du parc des libertés. Il propose dans son atelier de donner quelques rudiments de son activité professionnelle et ensuite de voir avec les participants en quoi l'apiculture peut-être une activité altermondialiste, alternative d'une agriculture productiviste.

C39 / C40
Parc des Libertés
lundi / mardi 11h

DÉCRYPTAGE DU MESSAGE PUBLICITAIRE

Analyse des différentes formes, supports. Les modes d'action, les cibles. Le but de l'atelier est d'analyser le pouvoir de la publicité qui est l'un des principaux vecteurs de la consommation elle-même, ressort du système néo libéral. L'image publicitaire comme vecteur principal de l'idéologie dominante.

C44 Analyse collective d'une image fixe
C45 Analyse par groupes de différentes affiches

C46 Le silence des nanos : Projection d'un film sur les nano-technologies.

C44
mistral 1
lundi 16h

C45
mistral 2
mardi 10h

C46
mistral 1
mer. 10h

ÉROTIQUE POÉTIQUE : DÉCOUVRIR RENÉ CHAR. POÈTE SOUVERAIN DE L'INSTANT FULGURANT

«Le désir mène le monde.» dit-on. Mais de quel désir s'agit-il avec René Char? A l'égal du géant Picasso pour la peinture, Char a su révolutionner et magnifier une poésie pour le XXe siècle. Il foudroie la langue par l'éclair de sa hardiesse. Il nous laisse saisis, comme des initiés au bord de la création poétique, qui s'irradie à la proximité du mystère de l'être : le vivant multiple.

Désir et accomplissement, l'amour en est une figure majeure. Magnifiant les deux, Char sert-il l'amour par la poésie, ou la poésie par l'amour?

Si l'aventure de cette quête vous touche, venez-y voir!...

Méthode en trois temps

1) Dire : d'emblée, une mise en bouche et en oreilles introductive.

Puis une interview imaginaire de monsieur René Char par les participants...

2) Lire : chacun partira en voyage-découverte, seul face à l'écriture exigeante, décapante, éblouissante de Char. Cette lecture solitaire en silence permettra de s'intérioriser, et de se laisser aller au rythme des mots, au choc des images. Puis d'y revenir, l'intelligence et les cinq sens en alerte, pour trouver à travers l'éclat torrentiel des mots, le sens lumineux caché sous l'obscur. Se confronter au choc explosif qui pulvérise le présent.

3) Ouir : Chacun sera invité à partager avec les autres ses découvertes :

* Quelles résonances en lui de cette sensualité des mots, de cet appel à vivre au plus haut de soi?

Quels morceaux de choix va-t-il lire aux autres parmi ceux qu'il aura glanés?...

C34 lundi 16h **C35** mercredi 16h
école pouzaraque

ANALYSE ET CRITIQUE DE L'IMAGE

Nous vivons dans un univers d'images. Depuis longtemps. Mais cette évidence, mille fois reprise, ne débouche pas sur une prise en compte globale, sociétale, du fait annoncé, affirmé. Et c'est dommage. Les images ne sont pas neutres. Et surtout, elles sont un objet perpétuellement utilisé pour conforter un discours. Mais les images, fixes ou mobiles, sont avant tout un produit technique. Ceux qui maîtrisent cette technique peuvent nous imposer leur message. Ceux qui reçoivent le message n'ont pas toujours les armes du décryptage. A travers quelques exemples d'images (fixes, filmiques), cet atelier se propose de pointer quelques types fréquents de manipulation par l'image. Dans l'unique but de provoquer une réflexion collective sur nos manques à ce sujet. La déferlante iconographique qui nous inonde appelle une réaction. Pas tant de critique de toutes les images qui s'imposent à nous; elles sont trop nombreuses. Mais d'une nécessité éducative qui peut être portée par ATTAC. Cet atelier, démonstratif à travers quelques exemples, a pour but de créer un nouveau champ d'exigence portant sur l'usage constant de l'image.

Crocodiles australiens, bidouillages de reportages, messages involontaires d'Indépendance Day, usage des bandes-son, arnaques publiées dans de grands quotidiens nationaux, affiches emblématiques, tout est matière à un effort de réflexion et d'analyse. Les Chemins de Découverte sont un lieu idéal pour se pencher sur ces questions.

C41
mistral 1
mardi 16h

C42
mistral 1
jeudi 10h

C43
mistral 3
jeudi 16h

Projection de films suivis d'un débat :

Lundi 9 juillet à 10h. Mistral.2 : "Conférence-promenade" L'agriculture et l'eau autour de la ville de Rasteau. Film réalisé par l'association "Apparent".

Jeudi 12 juillet à 10h. Mistral.2: "Corse le mensonge radioactif". Film de Jean-Charles Chatard et Eliane Paragi sur les conséquences de la catastrophe de Tchernobyl en Corse. Diffusé sur France3 Corse, France3 a toujours refusé de diffuser ce documentaire sur le réseau national.

Jeudi 12 juillet à 16h. Mistral.1 : "Médias contre tambours" : documentaire sur la révolution bolivarienne vénézuélienne.

Tous les jours une séance à **10h** et l'autre à **14h**, au **cinéma Utopia** suivi d'un débat. Le détail du programme est dans la gazette d' Utopia.

Films : **Ma mondialisation / Coup d'état contre Chavez / L'assiette sale / We feed the world / Paradis "fri\$ale" / Calle Santa Fe /**

L'argent / L'avocat de la terreur / Le silence des nanos (tous les dangers d'une révolution technologique en présence du réalisateur)

Un atelier qui n'en est pas vraiment un, mais une activité qui peut intéresser :

Pendant toute la durée des "chemins de la découverte" Bertrand et Gilles filment les chemins. Vous pouvez les accompagner et vous initier aux techniques cinématographiques.

L'ALBUM DANS LE LIVRE DE JEUNESSE, COMME MIROIR DE SOI ET DES AUTRES

La littérature jeunesse, trop souvent méconnue, est un pôle important dans le domaine de l'édition. Et, comme toute production marchande, elle est l'objet de soins particuliers dans le formatage des esprits. Mais, à côté des maisons déjà centenaires, de petite éditions ouvrent la voie à une exploration textuelle et plastique qui sort des sentiers battus.

La démarche consistera à :

-Eclairer la place de l'image au niveau historique dans le livre destiné à la jeunesse.

-Découvrir comment fonctionne l'alliance du texte et de l'image et quels en sont les enjeux

-Mettre en place un travail d'écriture collective ou individuelle.

-Travailler la lecture à haute voix dans la perspective d'une lecture publique de textes sélectionnés par les participants.

C47

mistral 3
lundi 16h

C48

mistral 3
mardi 16h

C49

mistral 3
mer. 16h

REGARD COLLECTIF (ET DÉCALÉ!) SUR NOTRE COMMUNICATION

Il s'agit, à partir de mises en situations très simples (créées de toutes pièces, ou saisies au vol pendant la vie de ces quelques jours), ou à partir de productions apportées par les participants, d'observer (et de réfléchir collectivement sur) notre communication (oral, écrit...), repérer (avec autant d'humour que possible) tant les obstacles et problèmes que les points positifs. Ni cours de communication patronale, ni formation stakhanoviste de parfaits petits militants, cet atelier veut faciliter non seulement la communication individuelle des participants dans leur vie personnelle, amicale, associative, militante professionnelle..., mais aussi l'expression de groupes dont ils seraient membres.

Pour un bon fonctionnement et une progression au sein du groupe, la participation à l'ensemble des trois ateliers est souhaitable. La première séance étant plus particulièrement consacrée à l'oral, la seconde à l'écrit, la troisième, outre des reprises et/ou des compléments sur ce qui apparaîtrait nécessaire, traitera de situations éventuellement moins fréquentes (enregistrement audio ou vidéo..., prise de parole en extérieur, campagne d'affiches...)

C50

mistral 2
lundi 16h

C51

mistral 2
mardi 16h

C52

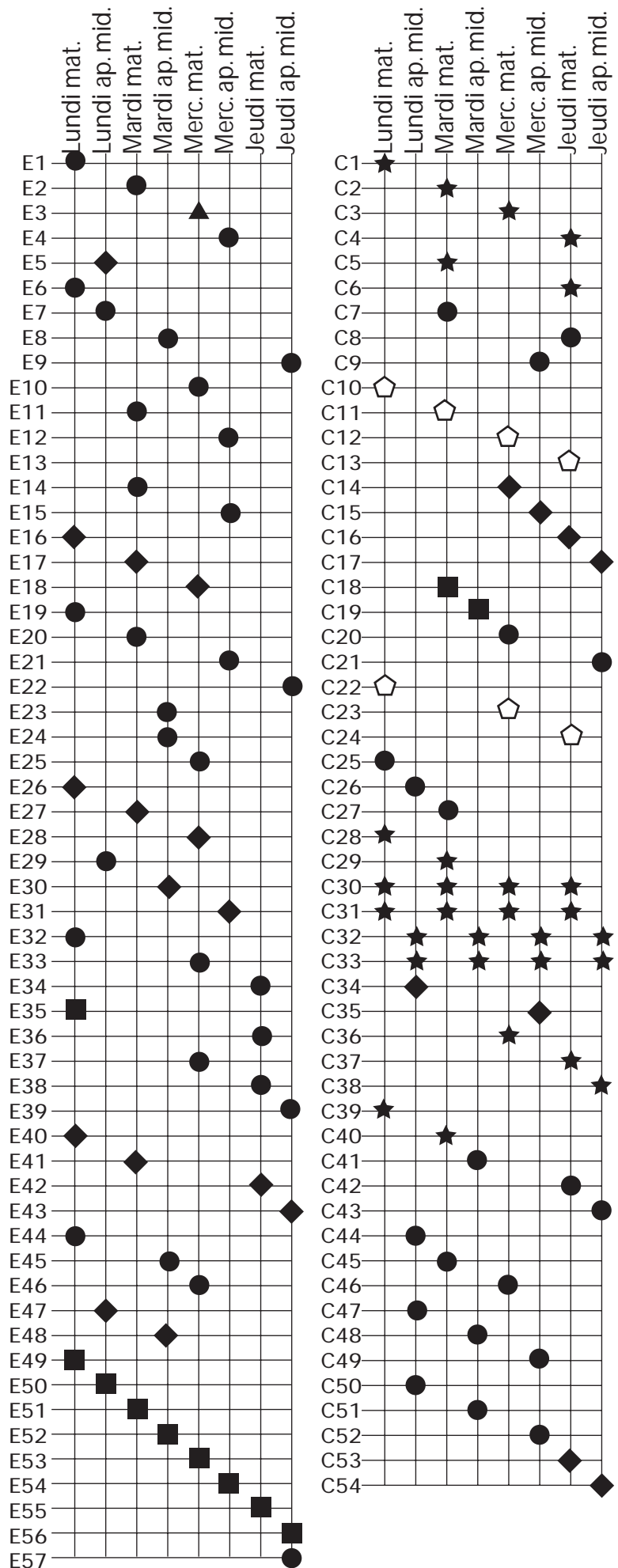
mistral 2
mer. 16h

ON SE LANCE!

En plein festival d'Avignon je vous propose de goûter à des mots d'auteurs tels que Kafka, Liamas, Cormann et d'autres..., de prendre des petits bouts de textes pour appréhender le plateau et d'essayer de toucher du doigt le rapport au jeu et l'émotion théâtrale.

C53 / C54

pouzaraque
jeudi 10h / 16h



● Lycée Mistral

◆ Ecole Pouzaraque

■ Cour St. Charles

★ Parc des Libertés

◻ M.A.S.

▲ Cinéma Utopia

Du côté du festival d' Avignon

Deux installations

Agnès Varda est à l'honneur cette année au festival. Elle présente deux expositions, dont l'une, à la chapelle St Charles, jouxte la cour St Charles, lieu de convergence des divers chemins de la découverte.

Chapelle St Charles du 7 au 27 juillet : «Je me souviens de Vilar en Avignon», photographies réalisées par Agnès Varda entre 1949 et 1955. Dès le second festival, en 1948, Jean Vilar propose à A.Varda, jeune photographe, de photographier le tout jeune festival. Ces clichés demeurent par dizaines des légendes de la photographie, du théâtre et du festival réunis.

A la miroiterie en face de l'entrée de l'université d' Avignon, du 7 au 27 juillet : «Hommage aux justes de France». Une installation qu'Agnès Varda a créé pour le Panthéon, à l'occasion de l'hommage de la nation aux Justes de France, le 18 janvier dernier.

Le théâtre des idées

Université populaire du festival d' Avignon, fondée sur des interventions dialoguées, le théâtre des idées contribue à éclairer certaines questions soulevées par la programmation du festival. C'est un espace critique en résonance avec les thématiques abordées par les propositions artistiques, à la croisée de l'expression artistique et du débat d'idées, quelque chose de si proche des chemins de la découverte.

Entrée libre, au gymnase du lycée St Joseph à 15H. Durée estimée : 2h.

10 juillet : générations : ce dont on hérite, ce qu'on transmet.

Les jeunes générations ne sont pas assurées de connaître un meilleur avenir que celles qui les ont précédées.. Deux héritiers des luttes passées et spectateurs engagés des combats présents parleront aussi d'avenir.

Avec François Cusste, historien des idées et Charlotte Nordmann, philosophe.

11 juillet ; précaires, invisibles, clandestins : comment les marges questionnent les certitudes de nos sociétés?

Banalisée par l'idéologie de la flexibilité, la précarité s'installe et bouscule les normes sociales. Masqués par les statistiques et privés de représentation politique, les invisibles révèlent la part immergée de nos sociétés. Comment interrogent-ils et ébranlent-ils la normalité? Un dialogue destiné à donner droit de cité aux vies ordinaires, socialement disqualifiées. Avec Arlette Farge, historienne, et Guillaume Le Blanc , philosophe.

Auteurs en Scène

Lecture de textes d'auteurs contemporains francophones, les 9, 10 et 11 juillet. Au jardin de la vierge du lycée St Joseph à 11h et 18h. Entrée libre. Programme détaillé dans le guide du spectateur.

Spectacles

Parmi les spectacles proposés par le festival :

-**Les paravents** de Jean Genet, les 9, 10, 11 , 12 et 3 juillet, à 17h au théâtre municipal. Mise en scène : Frédéric Fribach.

-**Le silence de communistes** d'après Vittorio Fao, Miriam Mafai, Alfredo Reichlin, à 18h à la salle Champfleury, les 8, 9, 10, 11, 13, 14 et 15 juillet.

-**Attitude clando** de Dieudonné Niangouna, les 9, 10, 11, 13, 14, 15, 16 et 17 juillet à 23h au jardin de la rue de Mons. Auteur, mise en scène, comédien : Dieudonné Nianguona.

A la bourse du travail (rue Ledru Rollin), quatre débats

Lundi 9 juillet de 10h à 12h30

La révolution bolivarienne un espoir pour l'Amérique latine ?

Débat animé par Maurice Lemoine, journaliste au monde diplomatique. Avec Ignacio Ramonet

Mardi 10 juillet de 10h à 12h30

Quelle mobilisation citoyenne pour la reconquête de la gestion de l'eau ?

Débat animé par Alex Nikitchuk, commission territoire et mondialisation d' Attac

Mercredi 11 juillet de 10h à 12h30

Aménagement du territoire, actions des collectivités territoriales :

Art, culture, collectivités territoriales et mondialisation.

Débat animé par Jean Michel Gremillet, directeur de la Scène Nationale de Cavaillon

Jeudi 12 juillet de 10h à 12h30

Le droit à l'accès aux soins pour tous est-il compatible avec les règles du marché?

Débat animé par Bernard Teper, commission santé d'Attac

Bilan des chemins de la découverte

Jeudi 12 à 16 h à la cour St.Charles / Animé par le groupe formation d'Attac